



TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHIỆP HÀ NỘI

PHAN THỊ PHƯƠNG (Chủ biên) - NGUYỄN PHƯƠNG VIỆT

GIÁO TRÌNH

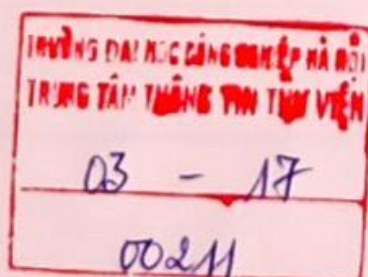
# HÌNH HOẠ 2



NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM

TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHIỆP HÀ NỘI  
PHAN THỊ PHƯƠNG (Chủ biên) – NGUYỄN PHƯƠNG VIỆT

GIÁO TRÌNH  
**HÌNH HOẠ 2**



NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC SƯ PHẠM

# MỤC LỤC

	Trang
LỜI NÓI ĐẦU .....	5
<b>Chương 1. VẼ CHÂN DUNG VÀ BÁN THÂN NGƯỜI.....</b>	<b>7</b>
1.1. Kiến thức chung .....	7
1.1.1. Đặc điểm .....	7
1.1.2. Cấu trúc, tỉ lệ chân dung .....	12
1.1.3. Cấu trúc tỉ lệ bán thân người .....	18
1.2. Phương pháp vẽ chân dung và vẽ bán thân người .....	23
1.2.1. Phương pháp vẽ chân dung .....	24
1.2.2. Phương pháp vẽ bán thân người .....	56
<b>Chương 2. VẼ TOÀN THÂN NGƯỜI .....</b>	<b>69</b>
2.1. Kiến thức chung .....	69
2.1.1. Đặc điểm .....	69
2.1.2. Cấu trúc, tỉ lệ của toàn thân người.....	73
2.2. Phương pháp vẽ mẫu toàn thân người.....	92
2.2.1. Phần chuẩn bị cho bài vẽ .....	92
2.2.2. Các bước tiến hành bài vẽ.....	92
2.2.3. Yêu cầu cần đạt.....	102
2.2.4. Bài thực hành.....	102
2.2.5. Bài vẽ tham khảo.....	107
<b>TÀI LIỆU THAM KHẢO.....</b>	<b>123</b>

## LỜI NÓI ĐẦU

Hình hoạ là môn học cơ bản, có vai trò quan trọng trong học tập, rèn luyện và sáng tạo nghệ thuật. Con người luôn là đối tượng nghiên cứu của hình hoạ. Thông qua các bài học, sinh viên nghiên cứu kĩ hơn về hình khối, đường nét, cấu trúc và tỉ lệ các bộ phận trên cơ thể mẫu nam, nữ. Từ các đặc điểm cơ bản của chân dung, bán thân cho đến toàn thân của cơ thể người mẫu nam và nữ thanh niên. Qua đó thấy được vẻ đẹp của cơ thể con người phục vụ cho chuyên ngành của mình.

Ở *Giáo trình Hình hoạ 1*, sinh viên đã được làm quen với môn học Hình hoạ thông qua các bài vẽ khối, đầu tượng, tượng bán thân là cơ sở cho việc nghiên cứu hình hoạ người tốt hơn. Thời lượng của chương trình Hình hoạ 2 bao gồm hai chương với các nội dung cụ thể sau:

*Chương 1:* Nghiên cứu các đặc điểm của chân dung và bán thân người mẫu nam và nữ. Sinh viên được trang bị sâu hơn và đầy đủ hơn về cấu trúc, tỉ lệ cơ thể con người cùng với vai trò của chúng trong vẽ hình hoạ và sáng tác thời trang. Khả năng sử dụng chất liệu trong diễn tả các tương quan đậm nhạt, sáng tối bằng chất liệu chì. Cách thức cơ bản về phương pháp tiến hành bài vẽ với sự khác biệt về trạng thái tâm lí, cấu tạo hình khối sống động của mẫu nam, nữ. Là cơ sở cho việc nghiên cứu mẫu người toàn thân ở chương 2.

*Chương 2:* Trình bày các kiến thức chung và phương pháp vẽ toàn thân người. Nội dung chương này giúp sinh viên đi sâu hơn vào các kĩ năng thể hiện, hoàn chỉnh một bài vẽ nghiên cứu. Kết hợp với một số bài mẫu tham khảo để sinh viên có trực quan để so sánh, học hỏi tìm tòi và sáng tạo.

Cách trình bày đan xen giữa diễn giải kết hợp với các hình vẽ minh hoạ sẽ giúp người học nắm bắt và thực hiện được các yêu cầu của bài học. Qua đó tạo điều kiện cho sinh viên học tập hiệu quả, vừa có điều kiện để học tập, nghiên cứu, tham khảo vừa nắm được một số kiến thức cơ bản và phương pháp tiến hành một bài vẽ hình hoạ cơ thể con người.

Hi vọng *Giáo trình Hình hoạ 2* là tài liệu bổ ích cho việc học môn Hình hoạ nhằm nâng cao chất lượng vẽ môn chuyên ngành Thiết kế thời trang; đồng thời giúp sinh viên có điều kiện nghiên cứu và thực hành các bài vẽ, chuẩn bị kiến thức để phục vụ tốt cho chuyên ngành học chính của mình.

Trong quá trình biên soạn, các tác giả đã tham khảo các tài liệu trong và ngoài nước; đã dày công nghiên cứu, lựa chọn kiến thức để trình bày, tuy nhiên giáo trình chắc chắn khó tránh khỏi thiếu sót. Rất mong nhận được ý kiến đóng góp của đông đảo bạn đọc để khi tái bản, giáo trình sẽ được hoàn thiện hơn.

**Các tác giả**

*Giáo trình Hình hoạ 1* sinh viên đã được làm quen với môn học Hình hoạ thông qua các bài vẽ kinh điển tương tự như bài vẽ là cơ sở cho việc nghiên cứu hình học người từ bài 1. Thiết kế thời trang của chương trình Hình hoạ 2 bao gồm hai chương với các nội dung cụ thể sau:

Chương 1. Nghiên cứu các đặc điểm của chân dung và hình ảnh người mẫu nam và nữ. Sinh viên được trang bị kiến thức về đặc điểm của chân dung, tỉ lệ cơ thể con người cũng với vai trò của chúng trong vẽ hình hoạ và sáng tạo thời trang. Khả năng sử dụng chất liệu trong diễn tả các trường phái khác nhau như: hội họa chân thực. Cách thức cơ bản về phương pháp tiến hành bài vẽ với sự khác biệt về sáng tạo tâm lý, cấu tạo hình khối sống động của mẫu nam, nữ. Là cơ sở cho việc nghiên cứu mẫu người toàn thân ở chương 2.

Chương 2. Trình bày các kiến thức chung về phương pháp vẽ toàn thân người. Nội dung chương này giúp sinh viên đi sâu hơn vào các kĩ năng thể hiện hoàn chỉnh một bài vẽ người con. Kết hợp với một số bài mẫu tham khảo để sinh viên có cơ sở quan sát so sánh, học hỏi tìm tòi và sáng tạo.

Cách trình bày đơn giản giữa diễn giải kết hợp với các hình vẽ minh hoạ sẽ giúp người học nắm bắt và thực hiện được các yêu cầu của bài học. Qua đó tạo điều kiện cho sinh viên học tập hiệu quả, vừa có điều kiện để học tập, nghiên cứu, tham khảo vừa nắm được một số kiến thức cơ bản về phương pháp tiến hành một bài vẽ hình hoạ cơ thể con người.

## VẼ CHÂN DUNG VÀ BÁN THÂN NGƯỜI

### MỤC TIÊU

Củng cố và tăng cường nhận thức về đẹp trong cấu tạo của chân dung và bán thân người nam và nữ. Qua đó nhận biết được các đặc điểm cũng như cấu trúc và tỉ lệ của chân dung và bán thân nam, nữ.

Hiểu được sự khác nhau cơ bản giữa chân dung người già và thanh niên. Biết vận dụng kiến thức môn Giải phẫu tạo hình vào các bài vẽ.

Vẽ hoàn thiện được các bài chân dung và bán thân nam, nữ đúng phương pháp, đảm bảo tỉ lệ, hình khối, kiểu dáng, tương quan đậm nhạt của mẫu. Tạo tiền đề tốt cho việc nghiên cứu môn chuyên ngành.

### 1.1. Kiến thức chung

#### 1.1.1. Đặc điểm

Nghiên cứu mẫu người luôn là mục tiêu và có vai trò hết sức quan trọng trong học tập và sáng tạo nghệ thuật. Sự hiện diện của con người trong các tác phẩm hội họa và điêu khắc luôn là niềm say mê sáng tạo của họa sĩ.



Hình 1.1. Vẽ chân dung nam, nữ